

Service des publics et de la médiation du Parc de la Villette

# Villette en Pistes !

Parcours d'éducation artistique autour des arts du cirque



© W. Beucardet

**Juin 2009 / juin 2010**

**Huitième saison**

PARC  
LA

ILLETTE

## **VILLETTE EN PISTES !**

Découvrir des spectacles, rencontrer les artistes, se laisser aller au plaisir d'être spectateur, se confronter à la pratique artistique...

« Villette en pistes ! », projet d'éducation artistique et culturelle proposé aux groupes, est conçu comme un programme susceptible de fédérer des équipes pluridisciplinaires d'enseignants disposés à nous accompagner tout au long de la saison.

Articulé sur la venue aux spectacles, « Villette en pistes ! » propose une découverte des aspects artistiques et techniques du spectacle vivant, des lieux de représentations et des métiers du Parc de la Villette.

Ce dispositif vise à faire connaître les savoir-faire à l'œuvre dans la production culturelle et à éveiller en chacun un désir de découverte.

A chaque porteur de projet d'imaginer en partenariat avec nous son propre chemin à partir des différentes propositions de ce parcours.

### **LES GROUPES**

« Villette en pistes ! » s'adresse à 10 groupes scolaires de primaire (cycle 3), collèges et lycées des académies de Créteil, Paris et Versailles, ainsi qu'aux associations.

### **LES EQUIPES PEDAGOGIQUES**

Le cirque se nourrit de toutes les disciplines. Cette édition « Villette en Pistes ! », encore plus que les précédentes, propose une diversité d'artistes et de points de vues autour des arts du cirque qui toucheront autant les arts plastiques, les arts vivants que la science.

Nous vous invitons donc à rassembler autour de ce projet des équipes pluridisciplinaires d'enseignants qui trouveront tous de la matière pour enrichir le travail en classe avec les élèves.

Les équipes pédagogiques sont constituées de deux responsables au minimum, dont un référent, qui sera notre interlocuteur privilégié tout au long de l'année. Ces équipes intègrent « Villette en pistes ! » avec un projet qu'elles s'engagent à mener selon un calendrier établi.

Afin d'accompagner la mise en œuvre de ce projet et de favoriser la connaissance des autres projets, les équipes pédagogiques participent à quatre réunions :

- mercredi 17 juin 2009, à 14h30 : présentation du parcours « Villette en pistes ! » à la Folie N6 du Parc de la Villette.
- jeudi 15 et vendredi 16 octobre 2009 : atelier de création pour les enseignants.  
Cet atelier qui dure deux jours est encadré par deux artistes qui viennent partager leur travail d'écriture, faire découvrir des processus de création et expérimenter des pratiques. Un avant-goût de ce que vivront les élèves par la suite...
- en février 2010 : bilan d'étape à mi-parcours.
- en juin 2010 : bilan final.

### **LE COMITE DE PILOTAGE**

Il est constitué de représentants des structures partenaires (DAAC des rectorats, Espace Périphérique,...), d'artistes et de professionnels du Parc de la Villette (service de communication, de programmation et de médiation culturelle).

Ses membres participent au choix des groupes. À leur mission d'accompagnement et de réflexion sur le projet s'ajoute une mission d'information au sein de leurs structures.

Il se réunit trois fois dans l'année : en octobre, pour la présentation des projets, en février, pour un point à mi-parcours et en juin pour le bilan final et la préparation de la saison suivante.

## LE PROGRAMME

Les projets élaborés par les enseignants s'organisent autour du canevas suivant :

### LES SORTIES AU SPECTACLE

Les participants découvrent les différents axes de la programmation du Parc de la Villette (cirque, théâtre ou danse). Chaque groupe assiste en soirée (20h30 ou 19h30 le jeudi) ou le dimanche après-midi aux représentations d'au moins 3 spectacles qu'il choisit sur la saison et pour lesquels il bénéficie d'un tarif préférentiel de 6 € la place<sup>1</sup> pour les enfants et la gratuité pour les accompagnateurs<sup>2</sup>.

Cette année, nous accueillerons entre autres propositions le Cirque Plume, la dernière création du CNAC (Centre National des Arts du Cirque) et le projet ATTRACTION de Johann Le Guillerm (Spectacle + Installation).

Une programmation riche qui nous permettra d'explorer le cirque sous différents points de vue (spectacle en frontal sur Cirque Plume et importance de la piste, du cercle chez Johann Le Guillerm), de découvrir plusieurs générations d'artistes, plusieurs visions de ce que peut être le cirque aujourd'hui.

### LE CIRQUE PLUME – L'ATELIER DU PEINTRE

(1<sup>er</sup> octobre – 20 décembre 2009 - Espace Chapiteaux)

« Le spectacle de cirque est un spectacle vivant.

Le spectacle du Cirque Plume est fait par des vivants pour des vivants ; Il est joyeux, coloré, profond, poétique, sale, brouillon, précis, il est comme la vie.

Il se nourrit d'un échange entre une bande d'humains debout sur des planches, en vol sur des cordes, en sauts périlleux sur des vélos, en souffle sur des rayons de lumière, en invention sur des musiques, en équilibre sur des plumes, et une autre bande d'humains assis sur des planches, debout dans leur tête, en vol dans leur cœur, en souffle avec d'autres, en invention sur des images, en équilibre sur un frêle poème qui surgit du fond des temps depuis que des primates à pouce opposables se réunissent en cercle pour chanter jouer danser dire montrer leur stupéfaction d'être et essayer de comprendre une étincelle de ce mystère.

Notre spécificité c'est la fragilité, l'échange, et ce désir du fond des temps, cette nostalgie d'idéal disait Andreï Tarkovski.

Le cirque est un poème en acte. A partager. »

Bernard Kudlak, directeur artistique du Cirque Plume.

Pour en savoir plus sur le Cirque Plume : [www.cirqueplume.com](http://www.cirqueplume.com)

### LE CNAC – SPECTACLE DE FIN D'ETUDES

(18 janvier-13 février 2010 – Espace Chapiteaux)

Le Centre National des Arts du Cirque est l'école nationale supérieure des arts du cirque (créée en 1985 par le ministère de la Culture et de la Communication), mais aussi un établissement de formation permanente pour les artistes de la scène, un centre de ressources documentaires ouvert au public et un lieu de recherche sur la création artistique.

Le CNAC participe à l'émergence de nouvelles générations d'artistes, des jeunes professionnels parmi les plus sollicités sur les scènes nationales et internationales.

Des générations d'artistes qui, par leur polyvalence, leur conscience artistique, nourrissent, rendent possibles toutes les ambitions de la création contemporaine.

Chaque année, le spectacle de fin d'études de la promotion sortante du Centre National des Arts du Cirque est un rendez-vous avec la recherche dans ce qu'il est convenu d'appeler "le nouveau cirque".

Cette année, le spectacle de la 21<sup>ème</sup> promotion sera mis en scène par Arpad Schilling, metteur en scène Hongrois.

Pour en savoir plus sur le CNAC : [www.cnac.fr](http://www.cnac.fr)

---

<sup>1</sup> Tarif préférentiel non applicable sur certains spectacles. (Notamment sur Cirque Plume où le tarif « Villette en Pistes ! » sera 8 € par élève).

<sup>2</sup> A raison d'un accompagnateur pour 10 enfants.

## CIRQUE ICI - JOHANN LE GUILLERM – ATTRACTION

(5 mars – 11 avril 2010 - Grande Halle et Espace Chapiteaux)

Les investigations de Johann Le Guillerm tournent autour des notions d'équilibre, de forme et de point de vue. Elles croisent et alimentent ses réflexions sur le cirque, le mouvement et l'impermanence (ou l'éphémère).

En tant qu'artiste de cirque, équilibriste et manipulateur d'objets, Johann Le Guillerm a une connaissance pratique déjà très poussée de ces notions. Dans son laboratoire, il a approfondi sa connaissance dans le sens d'une théorisation progressive de sa pratique.

Sa recherche autour du Point procède de l'entrelacs de trois questions : quand y a-t-il équilibre ? Quand y a-t-il métamorphose ? Comment la notion de point de vue perturbe-t-elle les notions d'équilibre et de forme ?

Son approche sensible de ces trois questions a pour but de s'approprier un savoir externe à l'art pour le traduire artistiquement.

L'un des enjeux d'ATTRACTION est dans le dépassement de deux frontières : celle qui oppose art et science et celle qui sépare le sensible et le rationnel. Un désir à la fois de connaissance et de poétisation du monde.

ATTRACTION est un « work in Progress » : la cristallisation, mais en aucun cas l'aboutissement, d'une pensée en mouvement, qui se décline en plusieurs axes de création :

« Secret » : spectacle de cirque sous chapiteau, inspiré par la recherche autour du Point.

« Monstration » : installation, parcours d'expérimentation intellectuel et sensible, cirque mental pour appréhender le monde à 360°.

« La Motte » (prototype IV) : phénomène de cirque minéral et végétal. Le prototype I a été présenté pour la première fois à la Villette en 2001, lors du festival « Terre de Cirques ».

Pour cette édition de « Villette en Pistes ! », les enseignants de toutes disciplines sauront trouver avec ATTRACTION une manière originale de questionner leur discipline et d'interroger leurs pratiques pédagogiques.

Pour en savoir plus sur ce projet, vous pouvez consulter le dossier pédagogique réalisé par le CRDP de l'académie de Paris, disponible à cette adresse :

<http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/piece/index.php?id=attraction>

### LES ATELIERS DE CREATION

Ces ateliers sont un des temps forts du parcours. Organisés au Parc de la Villette, ils se déroulent sur deux journées consécutives au cours desquelles les participants travaillent avec des artistes à découvrir ou approfondir leur connaissance d'une ou plusieurs disciplines (cirque, jeu théâtral, danse...).

Bien plus que des ateliers de sensibilisation, ces moments partagés entre stagiaires et artistes permettent l'exploration d'un nouveau mode d'expression et une véritable rencontre artistique avec une personnalité et une démarche d'artiste.

- Horaires indicatifs : 9h30 -12h30 et 14h -17h sur deux journées (soit un total de 12 heures).
- Les deux artistes intervenants sont choisis par l'équipe de médiation en fonction du projet du groupe et des sensibilités des élèves.

Le calendrier de ces ateliers sera fixé dès le mois de septembre 2009.

### LES COULISSES

Durant ce parcours, les participants sont amenés à s'interroger sur les aspects techniques des spectacles et leur mise en œuvre, indissociables des questions artistiques. En découvrant les installations scéniques des spectacles de cirque et en dialoguant avec des professionnels du Parc, les participants ont un aperçu assez large du spectacle vivant, de sa création à sa diffusion.

En ce sens, « Villette en pistes ! » prévoit :

- La projection d'un film vidéo expliquant comment *Construire un chapiteau (12 minutes)* : de l'arrivée des artistes et du convoi, au passage de la commission de sécurité, les étapes du montage sont filmées et commentées par le régisseur général.
- La rencontre avec les professionnels du Parc de la Villette et leurs différents corps de métiers : c'est au libre choix des groupes, selon leur projet et leurs intérêts, de rencontrer le personnel technique ou administratif afin de connaître le travail réalisé en amont d'une représentation (une liste détaillée de tous les métiers vous sera transmise).
- La visite d'un chapiteau (sous réserve de disponibilité des compagnies).

## LA VISITE DU PARC DE LA VILLETTE

Cette visite permet aux participants de s'approprier les lieux et de découvrir les différents espaces du Parc de la Villette, son architecture, ses paysages et ses jardins thématiques...

La visite du Parc prend une forme différente selon l'âge des participants :

- A partir de 6 ans, une visite-spectacle intitulée *l'Incroyable histoire du cirque d'Alexis Baratin*, expose une thèse originale de l'histoire du Parc : celui-ci dissimulerait les vestiges d'un cirque ancien... Défilés de cartons, contorsions de chiffons, danse des toupies, font revivre la grande ménagerie de la *Grande Halle*, les circonvolutions des acrobates du *Jardin des équilibres*, les élans d'Ariane la trapéziste du *Jardin des Voltiges*, la danse du dragon pékinois...

- A partir de 14 ans, une visite-conférence intitulée *Paysages, arts et jardins dans le Parc urbain de Bernard Tschumi*, aborde, lors d'une conférence illustrée par la projection de diapositives, les concepts urbanistiques, architecturaux et paysagers du Parc de la Villette. Une nouvelle référence paysagère, celle du cinéma, apparaît le long d'un parcours ondoyant sur 3 kilomètres.

Cette visite est recommandée en début de saison pour une première découverte du Parc...

## LA RENCONTRE DES METIERS

Pour les classes de collège (quatrième et troisième), une découverte des différents corps de métiers du Parc de la Villette permettra de rencontrer quelques professionnels du site. Les groupes choisissent, en fonction de leur projet et de leurs intérêts, de rencontrer le personnel technique ou administratif afin de mieux connaître le travail nécessaire en amont de la représentation d'un spectacle.

Ces entretiens sont préalablement préparés par les participants.

## PARTENARIAT CLOWNS SANS FRONTIERES

Clowns Sans Frontières est une association artistique de solidarité internationale. Elle regroupe des artistes de toutes les disciplines (clowns, musiciens, comédiens, acrobates, danseurs, marionnettistes...) qui s'engagent dans l'association pour mettre en place, dans de nombreux pays, des actions artistiques (spectacles, ateliers) en faveur des populations victimes de la misère et de l'exclusion, plus particulièrement les enfants.

A travers les missions à l'international de Clowns Sans Frontières, les élèves Villette en Pistes ! ont l'opportunité de découvrir la situation politique, sociale et artistique d'un autre pays. Ce partenariat permet de développer une relation privilégiée, sur toute une année scolaire, avec un artiste voyageur qui participe à des projets Clowns Sans Frontières, qui fait le lien entre les élèves en France et des élèves d'écoles du pays en question. A la fois dans sa dynamique interculturelle, pédagogique et artistique, cet échange permet aux élèves de créer un lien par le spectacle vivant avec d'autres enfants et de confronter leur propre découverte du spectacle à celle des enfants du pays partenaire.

Deux classes pourront profiter de ce partenariat avec Clowns Sans Frontières qui s'articule autour de plusieurs rencontres entre un artiste et la classe, avant et après les missions à l'international, ainsi que d'un travail en classe avec le suivi du voyage à travers le blog de l'association.

## LES COMMANDOS

En mai, un commando d'artistes circassiens se glisse dans les établissements par surprise. Il s'agit d'un moment d'intervention artistique, amical et furtif, pour lequel des artistes de cirque réalisent une petite forme spectaculaire et s'éclipsent sans autre formalité. Une image poétique ou drôle aussitôt disparue, l'intrusion du cirque là où on l'attend le moins...

## LA RENCONTRE FINALE

Dernier temps fort du parcours, la rencontre finale en juin a pour objectif de faire se rencontrer les groupes ayant participé au projet, sur une journée, autour de plusieurs activités.

Au programme, exposition de productions d'élèves, projection de photos et de vidéos des ateliers, visite de l'Espace Périphérique (lieu de résidence et de création dédié aux arts de la piste, de la rue et de la marionnette situé sur le Parc de la Villette), atelier sur la thématique du cirque...

## LIENS AVEC L'EQUIPE DE MEDIATION

L'équipe rend visite aux groupes à deux reprises dans leur établissement au cours de l'année scolaire.

- La première rencontre a lieu en septembre/octobre afin de faire connaissance avec les participants et leur présenter les différentes étapes du parcours. C'est l'occasion de défricher leur imaginaire de cirque et de commencer à les sensibiliser au cirque contemporain à travers une projection vidéo d'extraits de spectacles.

L'équipe de médiation est présente à toutes les étapes du parcours des participants sur le Parc de la Villette (ateliers de création, visite du parc, sorties aux spectacles...).

- Lors de la venue aux spectacles, l'équipe de médiation vous accompagne, présente le spectacle aux élèves et se rend disponible à la fin pour recueillir les impressions et répondre aux questions.

L'équipe de médiation maintient également le lien à travers plusieurs propositions :

- Les encadrants sont invités à des répétitions de spectacles en création, en diffusion ou en résidence au Parc de la Villette, selon les disponibilités des compagnies et les liens possibles avec les projets.
- Des informations sur des spectacles à voir dans d'autres lieux culturels sont également régulièrement proposées aux groupes.
- Le site Internet du Parc de la Villette, qui permet l'accès à une page dédiée au projet « Villette en Pistes ! » où nous mettrons en ligne photos, commentaires et informations concernant l'actualité des projets des classes « Villette en Pistes ! »

## PRISE EN CHARGE ET PARTICIPATION FINANCIERE

Les projets sélectionnés feront l'objet d'une convention de partenariat entre le Parc de la Villette et l'établissement scolaire. Cette convention détaillera les engagements des deux parties et fera le point des assurances nécessaires. La participation forfaitaire de chaque établissement est fixée à 600€.

Toutefois, resteront à la charge des établissements :

- L'organisation des déplacements.
- Le coût des transports et des repas.
- La réservation et le paiement des billets de spectacle (tarif préférentiel 6€ - sous réserve pour certains spectacles).

Dispositifs de financement au sein desquels peut s'inscrire « Villette en pistes ! » :

- Académie de Paris : en primaire classes à PAC, en secondaire projets artistiques et culturels
- Académie de Créteil : classes à PAC ou Projets Interétablissements (PIE)
- Académie de Versailles : classes à PAC

## CONTACT

N'hésitez pas à nous joindre pour toutes questions ou pour solliciter un rendez-vous :

Sylvie Cadenat (responsable) : 01 40 03 77 91 [s.cadenat@villette.com](mailto:s.cadenat@villette.com)

Stéphane Bou (coordination) : 01 40 03 77 81 [s.bou@villette.com](mailto:s.bou@villette.com)

# FICHE DE RENSEIGNEMENTS VILLETTE EN PISTES !

A retourner avant le 3 juin 2009 :

## **Parc de la Villette**

Sylvie CADENAT  
Service des publics et de la médiation  
211, avenue Jean Jaurès  
75935 PARIS cedex 19  
[www.villette.com](http://www.villette.com)

## **Coordonnées de l'établissement**

Chef d'établissement :

Inspecteur (1<sup>er</sup> degré uniquement) :

Nom et adresse de l'établissement :

Précisez si vous êtes en ZEP :

N° de téléphone :

Fax :

## **Coordonnées de l'enseignant coordinateur du projet**

Nom, prénom :

Discipline enseignée :

Adresse personnelle :

N° de téléphone ou portable personnel:

Adresse e-mail :

## **Equipe composée d'au moins deux enseignants d'autres disciplines (ou CPE, ou documentaliste...)**

Nom, prénom et fonction :

Nom, prénom et fonction :

Nom, prénom et fonction :

## **La Classe**

**Niveau de la classe :**

**Effectif prévisionnel du groupe :**

**Age moyen des participants et profil du groupe :**

**Titre du projet :**



**Autres partenaires :**

.....  
.....  
.....

**Si vous déposez une demande d'aide financière pour ce projet (auprès du conseil général ou régional par exemple...) merci d'indiquer la date du dépôt de cette demande, les coordonnées de l'organisme sollicité et de joindre au dossier de candidature « Vilette en Pistes ! » une copie de votre demande.**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Si vous avez déjà mené des projets artistiques et culturels avec une classe, pouvez-vous les évoquer en quelques lignes ?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Comment avez-vous connu « Vilette en Pistes ! » ?**

.....  
.....

**Visa du responsable de l'établissement et cachet de la structure (obligatoire) :**

**Date limite de dépôt des candidatures : 3 juin 2009**